



# 黄梅戲經典唱段 500 首

(专为伴奏设计)

# 适用于伴奏、演唱、收藏

排版设计人性化，伴奏时基本不用翻页

唱段归类：男、女、对唱分开编排

目录按笔画编排，便于查找唱段

经典唱段数量多达 500 余首

许多唱段曲谱都是很难找到的

成本价提供，旨在为戏迷朋友服务

# 写在前面的话

经过二年多的不断收集、整理、完善，一套（三本）较实用的黄梅戏曲谱将再次呈献给戏迷朋友。

这次再印的曲谱，是在前二次再印的基础上又做了更进一步的完善，具体表现有三：

1、增加了篇幅，由开始的 384 个唱段增加到现在的 501 个唱段，增幅达 30%（详见后面的“增幅再印说明”）；

2、重新编排了目录，为方便伴奏者查找曲谱，现采用了按笔画排列的方式，即取唱段名的第一个字的笔画进行排列（详见“目录”）；

3、对少量有个别错误的地方进行了校正。

这次再印也许是收官之印，我不准备在这三本曲谱上再费功夫了。因在这二年多时间里，我除了参加与戏迷朋友的活动外，其余所有时间几乎都花在这上面了，收集、筛选、整理、制谱、编校、版面、封面设计、策划等等，都是我一人完成，整天坐在电脑前，每天都忙到晚上十点以后才休息，其繁琐和辛苦程度除经历过的人外，其他人是难以想象的。这几年我的视力减退了不少，主要是每天都泡在电脑前。

在此说明一下，我的这些辛苦与努力不是为了赚钱，是因为我喜爱黄梅戏，能为戏迷朋友服务很高兴。曲谱都是以成本价格向戏迷朋友提供的。

对唱

黄梅戏



中国 · 安庆

编辑 / 赵发银



# 黄梅戏曲谱选编

(对唱)

编 辑： 赵发银  
版面设计：

适用于乐队伴奏、演唱、收藏

谨以此套曲谱

献给戏迷朋友们



购书就扫二维码



## 编者的话

我虽身在黄梅戏之乡，但以前对黄梅戏一点兴趣都没有，就是到现在，我连平词、花腔都还分不清。

2014年6月份，因闲得无聊，受身边人影响，我才开始接触黄梅戏，这一接触就被黄梅戏这块磁铁把我紧紧地吸住了。我五音不全，只能拉拉二胡。二胡也因近四十年没碰过，拉得很难听。

黄梅戏演唱、伴奏，离不开黄梅戏曲谱，可我一段曲谱都没有，于是就到处搜集曲谱，网上搜，书刊上找，戏迷之间交流，花高价购买，终于收集了一千多唱段的曲谱，这些曲谱有手抄的，有软件制作的，有拍成照片的，印张有32开本的，有16开本的，有A4印张的，有A3印张的等等，这对伴奏人员来说太不方便了，考虑到方便携带，使用方便，于是，我将收集的曲谱进行筛选，电脑扫描后（对手抄谱，进行了重新制作）统一用A4（纸）印张，进行归类编排。

为弘扬和传承黄梅戏，经二年多的收集整理，一套在戏迷朋友之间传唱的黄梅戏经典唱段现已编印成册。一套共三本：男腔（收录114个唱段）、女腔（收录142个唱段）、和对唱（收录138个唱段），共394个唱段，这些唱段都是戏迷朋友喜欢的经典唱段。为了方便戏迷朋友学唱，同时备选了相关的唱段视频，做到学有视频，唱有曲谱。视频是你的指导老师，曲谱是你学习的课本。

现已编印成册的曲谱既适合演唱者，更适合演奏者，所以在编排处理上与一般出版的书籍不同，封面设计装帧精美，印刷考究，封面腹膜，A4开本，大气靓丽，可以说这是一套一流的、具有专业制作水平的戏曲图书。与你现在常用的曲谱也有很多区别：

- 一、A4版面（大16开），翻开后就是A3版面（大8开），便于携带，翻页方便；
- 二、全部是电脑软件作曲谱，工整、规范，看着都舒服；
- 三、为不使伴奏者在伴奏时中途翻页，基本做到一段一页，稍长的唱段不超过二页，一般10分钟以内的唱段都不用翻页，经压缩后的曲谱清晰明朗；
- 四、因多数曲谱都经过压缩，所以每本曲谱的唱段容量都大大增加，相应地就减少了重量；
- 五、都是戏迷朋友喜爱的经典唱段，没有重复的唱段；
- 六、归类编印，男女唱腔分开，便于伴奏者查找；
- 七、印制精美，可用于收藏；
- 八、印数较少，成本价销售，旨在弘扬和传承黄梅文化精神。

限于对黄梅戏的认知，加上编辑的时间仓促，还有很多不完善和遗憾的地方，有许多不清晰的复印稿，因来不及重新制作，有碍本书的观瞻；搜集来的原稿有不少错漏之处没认真较订等。欢迎戏迷朋友不吝赐教。

编者：赵发锡

二〇一六年八月于安庆

## 增幅再印说明

本套曲谱（3本/套）是我本人自2014年6月份初涉黄梅戏时开始收集整理的，是供本人自己使用的。因身边的戏迷朋友认为我这套曲谱很实用，都纷纷向我索求，激起了我编辑付印的欲望（印数量较少）。可能是口碑的原因，外地的戏迷朋友也踊跃求购，为不负众戏友厚爱，只好连续加印（不为赚钱，但又怕存货亏钱，所以每次印数较小，故印刷成本较高）。

开始付印时考虑是在小范围内扩散，对曲谱编辑的质量没有过高的要求，草草成册，不如意和遗憾的地方很多。这次再印，给我的压力很大：1、修正错漏之处；2、对不清晰的曲谱重新制谱；3、加大页码字号；4、重新编制目录；5、增加新的唱段内容等……。

这其中的2，是一项非常繁重的工作，初步统计了一下，有一百好几十个唱段（约占初印全套曲谱的1/3）都有整理的必要，最终整理了120个唱段（重新制谱占2/5，其余都重新录入了唱词），有几个唱段由短版改成了长版，如对唱的《成婚未饮交杯酒》、《洒醒张郎出梦乡》、《月光美，琴悠扬》（原名《过江》）等，因原谱与下载的视频不相匹配，所以根据视频记谱，把缺失的部分补上了，这就更加完善了。还有，原谱中有少量穿插的手写谱，全部改成了软件制谱。男腔共整理了29个唱段，女腔整理了38个唱段，对唱整理了53个唱段。

重新编排唱段顺序，如果要做，也是件很麻烦的事，现在的唱段顺序是按照我开始收集整理的时间顺序来编排的，整理一段就排好一段。在首印成书时我就考虑按字母顺序或剧目归类来编排，想想工程大了，太麻烦，就放弃了。这次再印我又放弃了，当然有嫌麻烦的因素在内，更重要的是，既是再印，就要与原来印的相匹配，不能将原来的编排顺序再打乱，所以，唱段的顺序编排只能遗憾到底了。

为方便伴奏者查找曲谱，这次重新编制了目录，取每个唱段第一个字的笔画进行排列，希望这样查找曲谱能更快捷、方便。

页码由原页面的下侧移到了现在页面的上侧中间，并加大了字号，便于老年朋友查阅。

同时又增加了篇幅，男腔由109个唱段增加到现在的156个唱段；女腔由原来的141个唱段增加到现在的174个唱段；对唱也另增了36个唱段，达171个唱段，全套曲谱共收录了501个唱段，共增加了115个唱段，增幅达30%。

本套曲谱（三本）从收集、筛选、整理、制谱、编校到版面封面设计、策划等等，都是我一人完成，曲谱中的错漏之处，凡是我已发现的都进行了纠正，肯定还有许多我没发现的（因曲谱太多，个人精力有限），只能靠戏迷朋友自己去校正了，并请戏迷朋友海涵。

赵发锡  
2017年4月于安庆





# 目 录

序号	名 称	页 码
一	一把雨伞照俩人 (木瓜上市)	26
	一夜风流恩爱长 (江山美人)	85
	一双布鞋两只新 (春江月)	86
	一曲新词万缕情 (郑小姣)	120
	一见宝童把娘气坏 (送香茶)	154
画	一片丹枫红未变 (李四光)	252
	十五的月亮为谁圆 (刘海戏金蟾)	10
二	几十年梦里见儿郎 (孝行天下)	156
	十八里相送 (梁与祝)	166
	十八里相送 (黄梅戏、越剧对唱)	226
画	三月桃花遇风寒 (桃花女)	1
	三劝夫君 (罗帕记)	194
三	与我的好鸣凤相伴终身 (家)	50
	山花一朵在山野 (邢绣娘)	144
	上上姻缘 (浮生六记)	192
	久等不见驸马面 (女驸马)	239
画	马车铃儿叮当响 (潘张玉良)	247
	长亭别 (西厢记)	6
四	今生难成连理枝 (梁山伯与祝英台)	11
	不愿与你两分离 (这家没男人)	57
	公子休要太客气 (泪洒相思地)	76
	公子琴艺令人敬 (泪洒相思地)	88
	双双同步春郊外 (恩仇记)	111
	双手接过雪花银 (双合镜)	130
	无怨无悔 (奴才大青天)	114
	天上星多月不明 (商女春秋)	116
	凤姑娘快开门 (江山美人)	152
	风雨同舟情义重 (孟姜女)	162
	夫妻双双把家还 (天仙配)	193
	夫妻恩爱日月长 (孔雀东南飞)	202
	少小离家二十春 (传灯)	198
	月光美 琴悠扬 (小乔初嫁)	204
	月圆花好同结并蒂莲 (玉堂春)	214
	中国月亮 (黄梅歌)	218
	长亭别 (默痕)	248
五更天明回家门 (天仙配)	250	
画	对花 (打猪草)	2
	对天发誓 (独秀山下的女人)	90
五	只因隔着一树梅 (家)	46
	只守心中一片天 (家)	188

五	只好做羔羊 (阿斗)	231
	只可惜没有新衣换 (天仙配)	251
	旧事重提痛苦多 (商女春秋)	62
	永结鸾俦 (桃花扇)	122
	让我走 (寂寞汉卿)	172
画	四更鼓打声声紧 (女驸马)	240
	去时屋冷花瓶空 (秋)	244
	世代传诵千字文 (千字缘)	253
	她母女如遭雷击 (惊天一兰)	12
	这只竹箫出玉屏 (龙凤奇缘)	21
六	成婚未饮交杯酒 (孟姜女)	36
	这边唱来那边和 (刘三姐)	43
	迎亲路上 (孔雀东南飞)	52
	老三他打罢女人出了门 (老屋春秋)	60
	老夫人寿诞早过了 (离巢凤)	64
	曲曲都是末了情 (活字毕升)	79
	回望长安 (长恨歌)	94
	江畔别 (徽商情缘)	98
	那时你才十六岁 (春)	101
	这一回是真的要走 (榴花不开盼哥回)	159
	这辈子再不能离你而分 (家)	229
	团圆之后再团圆 (双下山)	183
	自从你来办学堂 (老屋春秋)	216
	自从化缘初相见 (双下山)	259
	闭起双眼享清闲 (家)	228
	好林云你为我 (山乡情悠悠)	234
	好妹妹啊你留一留 (红楼探春)	241
忙中未问您名和姓 (啼笑姻缘)	48	
此时此地此光景 (柳暗花明)	220	
七	找不到兄长怎救李郎 (女驸马)	14
	你的儿含冤地下三年整 (窦娥冤)	16
	你们青梅竹马情脉脉 (家)	104
	你忘了 走出茫然 (联唱)	178
	你的话儿没有错 (灵姑戏虎)	235
	你我佛门受尽苦 (双下山)	258
	你是月 (鸣凤之死)	265
	我有幽兰一枝芳 (惊天一兰)	20
	我好比搭上了强盗的船 (商女春秋)	190
	我二人配夫妻前世造下 (富贵图叹)	210
画	我是乳燕梁上躲 (啼笑姻缘)	82
	我是一只雁 (徽商情缘)	222
	我十年寒窗无所求 (老屋春秋)	232
	我来找你做新人 (牛郎织女)	262
	听说是蔡郎哥哥回家去 (小辞店)	28

七	含悲忍泪 互表身世 (天仙配)	38	十	海滩别 (风尘女画家)	7	
	含情脉脉两相望 (仲夏夜之梦)	237		谅为妻 (知府黄干)	24	
	芳踪无影家人闹 (六尺巷)	92		随哥奔走多少路 (徽商胡雪岩)	42	
	更儿半重半轻 (风花雪夜)	165		悔不该恼春登墙头 (墙头马上)	68	
画	花轿抬你马家去 (梁山伯与祝英台)	176	画	绣娘茶 (邢绣娘)	80	
	花之歌 (风雨丽人行)	224		请原谅 (风雨丽人行)	124	
	来到我家即嫂嫂 (天之骄女)	225		莫再守 (榴花不开盼哥回)	128	
	陈氏下书 (乌金记)	254		请姑娘喝热汤 (五女拜寿)	260	
八	话出口 (墨痕)	15	一	真是天公来作美 (二月)	256	
	卖身纸 (天仙配)	40		断肠人送断肠人 (女驸马)	4	
	雨丝儿已诉龙女情 (龙女)	44		梦会 (孟姜女)	22	
	送夫别妻 (活字毕升)	95		梦幻 (风尘女画家)	100	
	虎狼当道暗无天 (惊天一兰)	102		十	梦胧胧 (秋)	246
	妻子妹子都是你 (富贵图)	108		黄莺树上声声唱 (桃花扇)	56	
	实不知他有贤妻在黄州 (小辞店)	110		黄昏恋也别样美 (黄梅歌)	59	
	送哥送到大河口 (小辞店)	112		黄梅飘香 (黄梅歌)	150	
	和睦才是一家人 (五女拜寿)	113		黄州美景花烂漫 (苏东坡)	184	
	实难舍三年来店姐的情意 (小辞店)	138		望你望到谷登场 (梁山伯与祝英台)	67	
	画荷 (风尘女画家)	146		望恩伯念友谊莫忘夫君 (乌金记)	132	
	郎有心妹有意 (双下山)	164		患难相见悲又欢 (卖油郎)	72	
	果然喜从天上降 (牛郎织女)	171		眼见得三年守孝今日满 (惊天一兰)	118	
	送别 (严凤英)	174		鹿儿撞心头 (红楼梦)	135	
	明日要往汉阳走 (春香传)	182		捧杯酒敬故友 (活字毕升)	153	
	妹绣荷包送哥哥 (雷雨)	185		画	淡淡窗纱映身影 (家、春、秋)	160
	忽听樵楼打三更 (女驸马)	238		梅花恋 (黄梅歌)	206	
	知你还把前情记 (啼笑姻缘)	266		做一对醉鸳鸯彼此观瞧 (潜水情)	212	
	九	春风柔柔春雨悠悠 (相思扣)		30	渔家女儿对歌忙 (回民湾)	223
春情无限心花放 (罗帕记)		158	多	槐阴开口把话提 (天仙配)	8	
洞房对唱 (龙凤奇缘)		32	槐阴别 (天仙配)	9		
洞房相认 (龙凤奇缘)		230	编排这红尘游戏 (大乔与小乔)	18		
美满姻缘到百年 (西楼会)		54	碑飞墓裂响惊雷 (梁山伯与祝英台)	34		
美好生活万万年 (张羽煮海)		106	蔡郎哥哥他要去 (小辞店)	58		
闽东归来不见闺中人 (徽商情缘)		78	蕲州美 (李时珍)	70		
面对贤妻不忍看 (鸳鸯剑)		126	装不完的欢笑卖不完的唱 (桃花扇)	84		
面对画像唤丽君 (孟丽君)		264	笔	强忍泪水把梁兄劝 (梁山伯与祝英台)	96	
要买天上三分白 (戏牡丹)		134	敬大哥三杯酒 (讨饭国舅)	109		
酒醒张郎出梦乡 (书馆会)		140	新爱歌 (春香传)	136		
怎能忘 (逆火)		142	慢慢再来报娘恩 (碧玉簪)	180		
秋风瑟瑟吹纱窗 (山伯访友)		148	画	斑斑伤痕 (诗仙李白)	199	
故园一别十年长 (惊天一兰)		170	曾记得当初去告官 (告经承)	200		
故事如藤缠满树 (啼笑姻缘)		236	嫂叔别 (祝福)	208		
牵起我的手、相思鸟 (联唱)		186	春风吟 (黄梅歌)	封二		
背花魁 (卖油郎)		196	相会 (半个月亮)	封三		
恭敬敬叫你一声李老板 (月圆中秋)		242				



# 编排这红尘游戏

(《大乔与小乔》选段)

电脑重排: 赵发银

1=E 2/4 4/4 1/4

稍快、愉悦地

0 ( 37 | 6· 76 | 5·6 65 3 | 2323 5·3 | 2356 12 6 | 5 - ) | 2 2 35 | 121 65 | 553 231 | 2·(3 25 ) | 5·6

(小乔) 姐姐请

(大乔) 姐遇

旱天你掘井,

姐

653 | 2365 1 | <sup>5</sup> 3·5 612 | 6 5· | 5·3 23 1 | 5672 6·(7 | 6535 2376 | 5672 656 ) | 01 23 | 6·1 565

盼晴日你拨云。妹妹最解姐心意,

姐妹情

5 3· | 5·6 5 53 | 2 35 6 56 | 1·3 21 6 | 5·( 76 | 55 5357 | 6· 27 | 6·2 76 | 5·552 | 45656 | 50 053 | 2·3

意姐妹情意千尺深。

76 ) | 535 612 | 6 5· | 52 43 | 3 2· | 2 7 6 | 5672 6 | 5 35 612 | 6 5· | 52 56 | 6 5 3 | 6 56 32

(小乔) 姐姐孤单妹不忍, 深盼朽木早回春。今日见你春风

1·327 6·(32 | 1327 656 ) | 0 <sup>1</sup> 1 6 5 | 1·235 2( 32 | 1·235 22 ) | 61 02 | 65 3 23 | 5( 23 6561 |

面, 我笑在眉头甜在心。

5 - | 63 2 3 | 62 1 2 | 3·5 126 | 5 5612 | 37 6 7 | 36 5 6 | 1·6 1235 | 2· 23 | 5·2 45 | 656 0 76 |

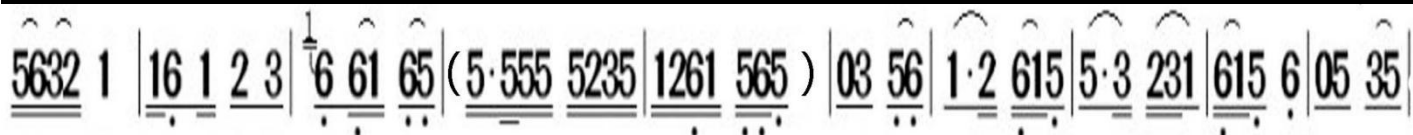
5·2 456 | 565 032 | 1·6 53 | 232 56 | 7 37 | 656 126 | 5· 6 | 1 6 | 1 3 | 2 - | 50 0 ) | 7 -

6 7 6 7 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 7 - | 6·2 456 | 50 053 | 2356 126 | 5·7 61 ) | 2 2 35

6·6 5 3 | 2 2 35 | <sup>5</sup> 3·2 1 | 35 1 2 | 5·3 21 | 6·1 232 | 1·3 216 | 5·( 535 2161 | 5·3 561 ) | 27 6

5356 | 1·( 6 56 1 ) | 27 5 32 | 27 | 615 6 | 2·3 56 | 53 5 23 1 | 6·3 2612 | 65(7 6123 ) | 53 5 6 1 |

出水芙蓉花一朵, 你是那天边皎皎月一轮。你是那高山



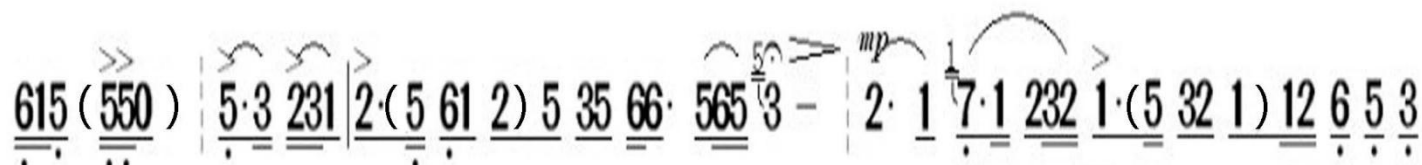
千年柏 你是那南海玉观音。

凛凛乔家女赢得万人钦凛凛

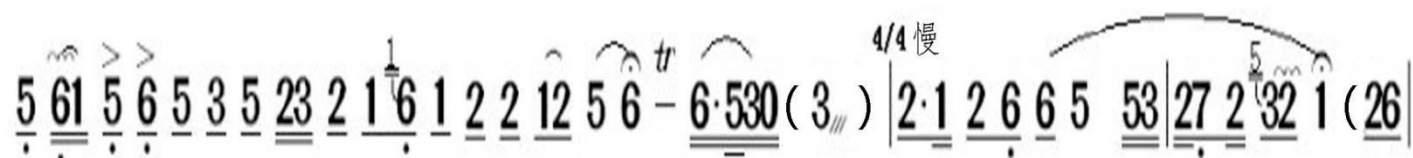


乔家女， 赢得万人钦。

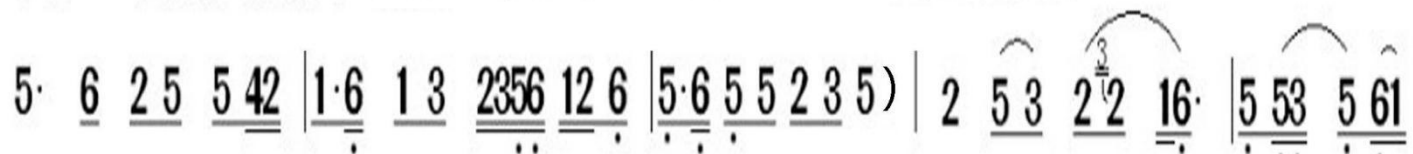
(大乔) 这一番溢美



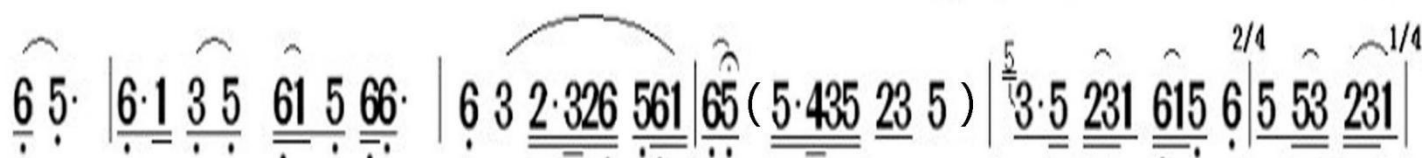
之言 我心领， 我只是一缕流光照后庭， 既说我是笑



蓉花一朵又怕我花花叶叶染泥尘 既说我是 天边皎皎月，

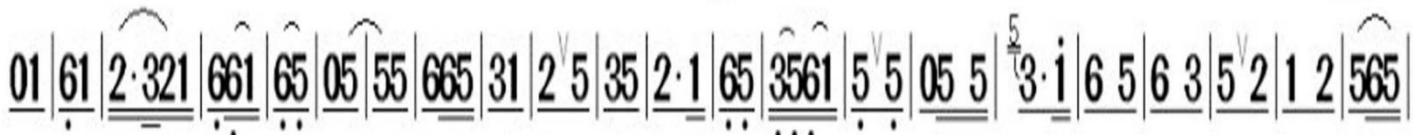


又怕我云遮雾

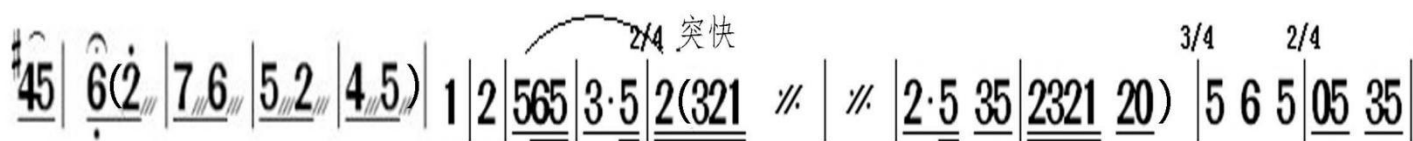


罩 又怕我云遮雾罩月色昏。

既说我是千年柏 又怕我

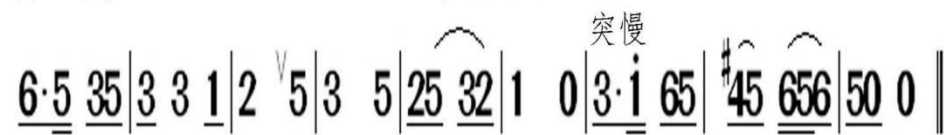


又怕我品性不坚贞 既说我是那观音佛 又怕我身坐莲台无莲心 既然是万人对我皆钦敬 为什么为



什么 未亡人。

候王府 怎容得



进进出出出进进 小柏虎进门来 休想再出这道门。



# 梦 会

1 = F  $\frac{2}{4}$

慢速 忧郁、缠绵地

《孟姜女》孟姜女、范杞良唱段

作词：王冠亚  
作曲：时白林  
制谱：赵发银

( 1 . 2 | 3 5 | 5 - | 5 - | 3 . 6 | 5 6 3 | 2 - | 2 - |  
 5 . 6 6 5 4 3 | 2 3 2 1 0 | 6 . 1 5 6 4 3 | 5 2 . ) ||: 5 2 5 6 5 | 4 . 6 5 3 2 | 2 5 3 2 3 1 |

(孟唱) 秋 水 望 穿 等郎  
(孟唱) 春 风 杨 柳 等郎

2 - | 6 2 . 1 | 6 1 6 5 | 4 . 5 1 . 6 | 6 5 . | 2 . 5 4 5 | 6 5 3 2 |

信, (范唱) 城 墙 上 跑 马 难 回 程。 (孟唱) 大 雪 纷 飞  
信, (范唱) 房 中 打 伞 空 费 神。 (孟唱) 夏 日 炎 炎

5 2 3 2 1 6 5 | 1 - | 6 2 . 1 | 6 6 1 4 | 5 . 3 2 3 1 | 2 - :||

等郎 信, (范唱) 半 空 点 灯 灯 不 明。  
等郎 信, (范唱) 井 底 黄 连 苦 得 深,

(孟唱) 5 . 4 | 3 2 1 | 2 . ( 3 | 5 6 | i - | 3 - | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

苦 得 深!

(范唱) 3 . 6 | 5 6 3 | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 - | 1 2 1 2 1 2 1 2 |

b 7 1 7 1 7 1 7 1 | 6 3 2 1 | 5 - | 6 7 | 5 . # 4 3 2 ) | 6 . 7 2 6 | 7 - | 7 - |

(范唱) 祥 云

6 . 5 5 3 | 3 2 . | 2 . 3 5 3 5 | 0 7 3 5 | 6 - | 6 7 6 5 | 5 6 5 3 | ( 6 . 2 7 6 5 # 4 |

送 我 华 亭 到,

3 5 2 3 ) | 6 7 6 3 5 | 5 5 6 3 2 | 1 . 2 3 5 3 | 2 . ( 3 5 6 | 3 0 2 | 1 . 2 3 1 | 2 0 3 2 3 2 3 |

华 亭 到!

5 0 6 5 6 5 6 | 1 . 2 5 6 4 3 | 2 2 0 7 | 6 . 1 2 5 2 1 6 | 5 . 7 6 5 ) | 1 . 2 3 1 | 2 . 3 |

(孟唱) 一 见

2 . 1 5 1 | 6 5 . | 1 2 1 6 5 | 0 3 5 6 | 1 - | 1 . 6 | 1 . 2 6 5 |

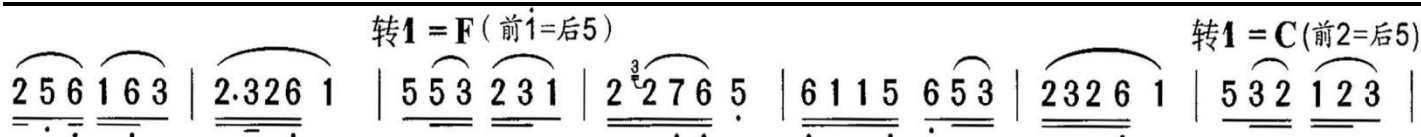
范 郎 愁 云 顿 消, 愁 云

4 . 5 6 6 | 5 . ( 6 1 2 3 2 3 4 | 5 0 1 6 5 6 4 3 | 2 2 0 7 | 6 1 2 3 1 5 6 | 5 . 7 6 1 ) | 2 2 3 5 3 |

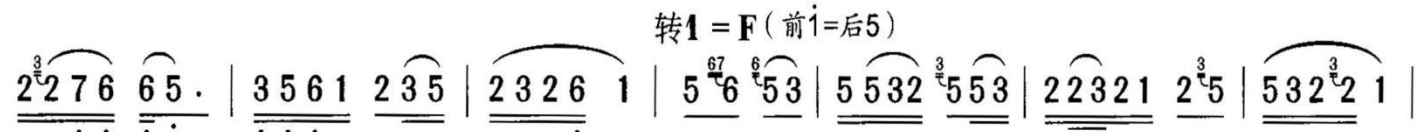
顿 消。 转 1 = C (前 2 = 后 5) 今日

2 . 3 1 | 5 . 3 2 3 1 | 2 1 6 5 | 1 5 6 5 3 | 2 3 2 6 1 | 5 3 2 1 2 3 | 2 . 7 6 7 2 |

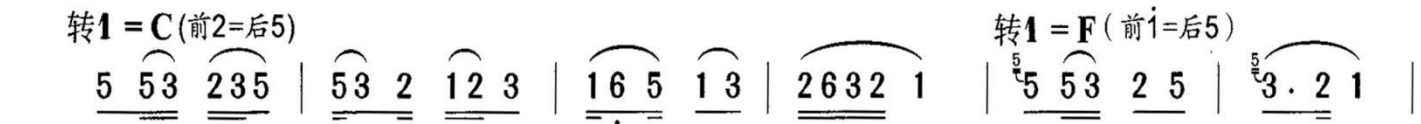
是 月 重 圆 来 花 重 好, (范唱) 我 与 你 花 烛 重 燃



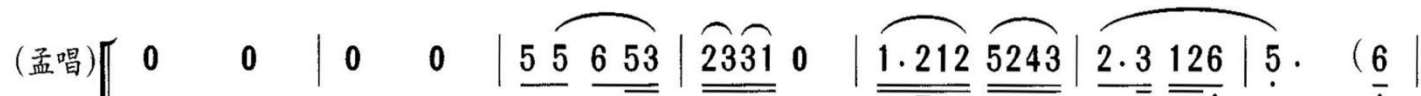
在 今 宵。(孟唱)我 为 你 独 倚 楼 望 断 云 山 音 信 渺, (范唱)我 为 你



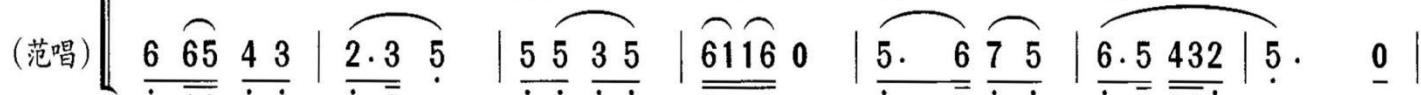
别 离 愁 万 里 沙 场 苦 煎 熬。(孟唱)我 为 你 怕 听 那 夜 夜 半 杜 鹃 声 声 叫,



(范唱)我 为 你 怕 看 明 月 上 柳 梢。(孟唱)杜 鹃 声 声 叫,

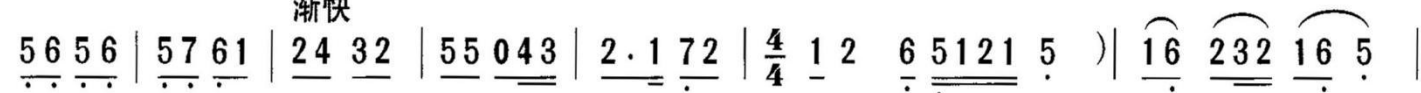


亲 人 难 见 恨 难 消!

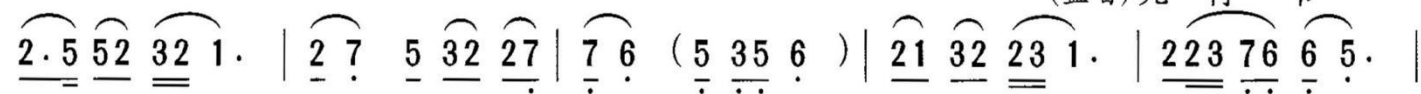


明 月 上 柳 梢, 亲 人 难 见 恨 难 消!

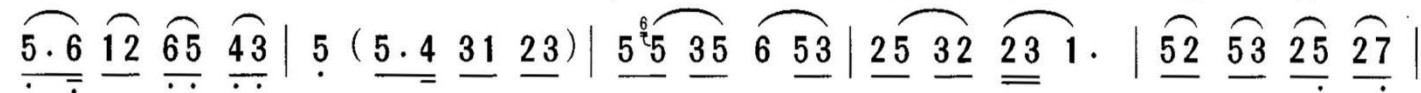
渐快



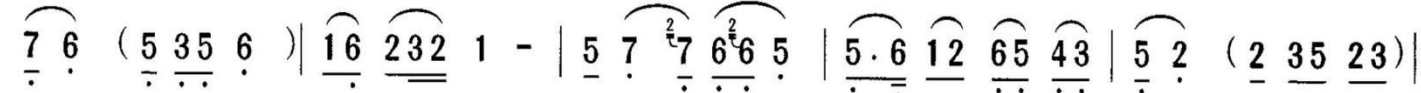
(孟唱)元 宵 节



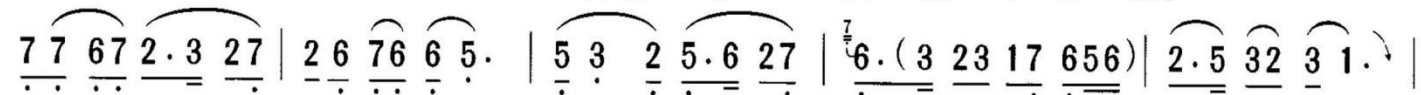
我 想 你 怕 听 花 灯 闹, 端 阳 节 我 想 你



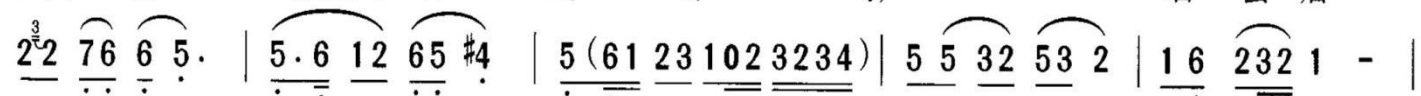
怕 将 龙 舟 瞧, 中 秋 节 我 想 你 怕 听 鸿 雁



噪, 腊 月 节 我 想 你 怕 见 雪 花 飘。

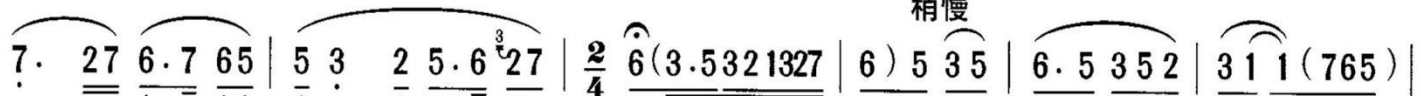


君 去 后 从 此 不 看 鸳 鸯 鸟, 君 去 后

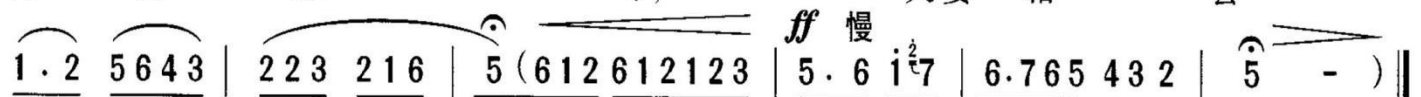


不 登 荷 塘 小 石 桥。 我 只 说 关 山 阻 隔

稍慢



将 我 忘 了, 夫 妻 相 会



在 今 朝。



# 十五的月亮为谁圆

《刘海戏金蟾》金蟾、刘海唱段

作词：郁明昆  
作曲：时白林  
制谱：赵发银

1 = bE  $\frac{4}{4}$

5 5 6 5 6 5 3 3 2 1 | 2 2 6 5 6 . 1 6 1 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 . (2 3 5 2 1 6 | 5 . 6 5 5 2 3 5 3 ) |

(金唱) 云淡 风轻 月半 圆，

2 7 2 3 5 3 2 | 2 3 5 3 5 | 5 6 5 6 7 6 2 | 2 7 6 3 5 | 5 3 2 3 5 | 5 3 3 2 1 | 2 2 1 | 5 3 2 1 |

(刘唱) 我 送 金 妹 把 家 还。(金唱) 双 双 来 到 望 月 桥 畔，

(0 2 0 1 | 3 5 3 2 1) | 2 7 2 3 5 3 2 | 2 3 5 3 5 | 5 6 5 6 7 6 2 | 2 7 6 3 5 | 5 3 2 3 5 | 5 3 3 2 1 |

(刘唱) 慈 善 寺 里 钟 声 传。(金唱) 朗 朗 的 钟 声

2 2 1 | 3 . 2 1 | 5 2 5 3 | 2 2 3 1 | 6 1 6 1 2 3 1 | 2 1 6 5 | 1 5 | 6 6 5 6 |

人 云 端， 刘 海 哥 伴 我 把 家 还。(刘唱) 一 人 行 路

2 3 2 7 6 5 | 6 2 7 6 1 | 5 2 5 3 | 2 2 3 1 1 | 1 . 2 5 3 | 2  $\frac{3}{2}$  0 5 3 | 2 . 5 3 2 | 1 6 5 3 |

叹 路 长，(金唱) 刘 海 哥 你 伴 我 回 家 嫌 路

1 2 3 2 2 1 6 | 5 . ( 5 6 | 1 1 2 3 2 5 3 | 2  $\frac{1}{2}$  0 5 3 | 2 . 3 2 1 6 | 5 - ) | 2 7 3 2 | 2 3 5 3 5 |

短。(刘唱) 抬 头 仰 见

1 1  $\frac{4}{5}$  6 5 | 6 1 6 1 | 6 2 3 2 | 7 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 2 7 | 6 7 6 3 5 | 5 5 6 1 6 5 |

天 上 月， 低 首 俯 视 水 中 星。(金唱) 你 可 知

5 3 3 2 1 1 | 2 2 1 | 5 3 2 1 | 5 2 5 3 | 2 2 3 1 | 6 . 1 2 3 1 | 2 1 6 5 | 2 7 3 2 |

十 五 的 月 亮 为 谁 圆， 今 夜 的 星 星 为 谁 明？(刘唱) 月 儿

2 3 5 3 5 | 1 1 3 5 | 6 1 6 1 | 6 2 3 2 | 7 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 2 7 | 6 7 6 3 5 ( 6 |

为 你 圆 照 你 把 家 还， 星 星 为 你 明， 照 你 把 路 行。

5 6 5 6 7 6 2 7 | 6 7 6 3 5 ) | 5 5 6 5 6 | 5 3 3 2 1 1 | 2 5 6 5 | 5 3 2 1 | 0 5 3 5 | 2 . 3 |

(金唱) 只 要 是 你 我 月 下 常 相 伴， 赛 过 天

5 6 5 3 2 | 1 . 2 5 3 | 5 2 3 1 2 6 | 5 . ( 5 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 3 2 1 | 2 . 3 2 1 6 | 5 5 6 ) |

上 做 神 仙。

(金唱) 3 3 1 2 5 | 5 3 2 1 2 6 | 5 3 1 | 2 . 5 3 2 | 1 2 2 1 6 | 0 5 3 5 | 6 . 5 5 3 2 | 1 - |

但 愿 十 五 月 儿 圆， 望 月 桥 上

(刘唱) 5 5 6 1 | 5 3 5 6 5 1 | 5 6 1 | 2 . 3 1 7 | 6 5 6 | 0 3 1 3 | 2 . 3 1 6 | 5 - |

1 6 5 3 | 5 3 2 1 2 6 | 5 . ( 6 5 6 |

再 相 见。

6 1 | 2 3 2 1 5 6 | 5 - |

1 2 3 5 | 2 4 | 3 . 2 7 2 | 6 1 | 5 - ) ||

*pp*

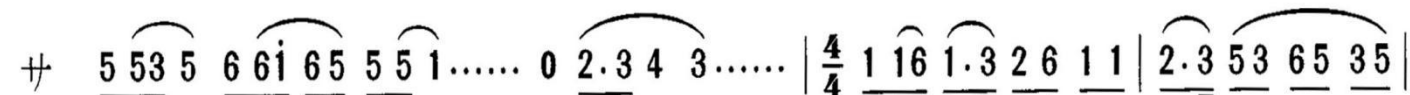
## 今生难成连理枝

作曲：王文治 王少舫

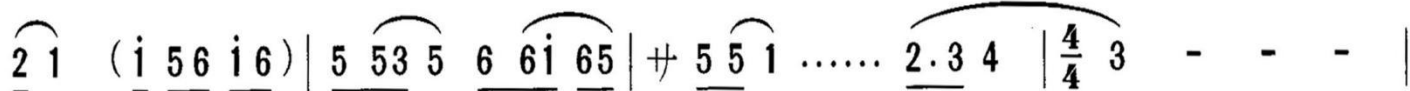
制谱：赵发银

1 =  $\flat B$   $\frac{4}{4}$ 

《梁山伯与祝英台》梁山伯、祝英台唱段



(梁唱)你可 知道 我为 你 一路上 大汗如雨 不知



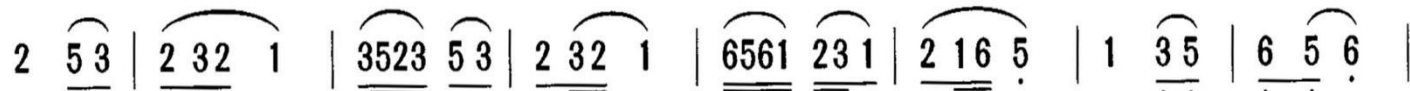
累? 贤妹 妹(来) 我想 你



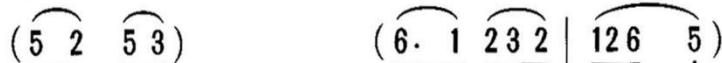
神 思 恍惚 饮 食 废。(祝唱)梁 哥 哥(来)

(祝唱)梁 哥 哥(来)

(祝唱)梁 哥 哥(来)

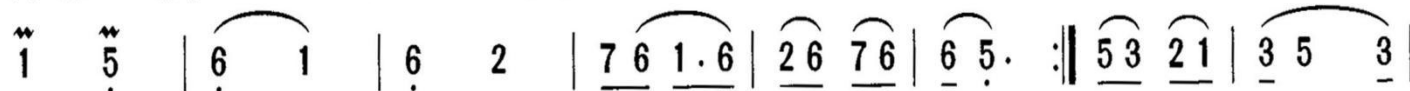


我 想 你, 梦 中 泪 湿 锦 绣 被。(梁唱)贤 妹 妹(来)



我 想 你, 一 往 情 深 难 自 禁。(梁唱)贤 妹 妹(来)

我 想 你, 鸟 入 樊 笼 不 能 飞。(梁唱)贤 妹 妹(来)



我 想 你, 身 外 之 物 都 丢 弃。(祝唱)梁 哥 哥

我 想 你, 风 箏 断 线 飘 天 际。

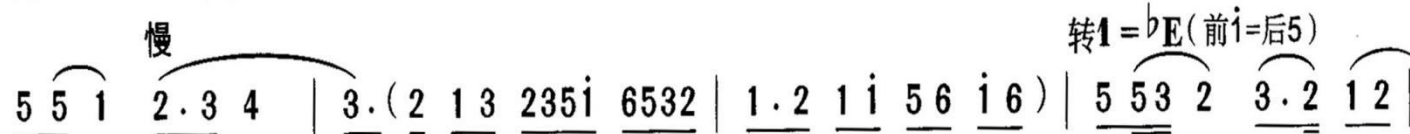
我 想 你, 哪 日 不 想 到 夜 里?



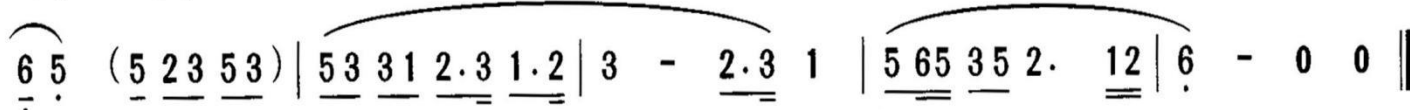
我 想 你, 哪 夜 不 想 到 鸡 啼?(梁唱)我 想 你 来



肝 肠 断, 我 想 你(来) 长 落 泪。 贤 妹 妹 来



我 想 你, (祝唱)今 生 难 成



连 理 枝。



男腔

黄梅戏

编辑 / 赵发银

中国 · 安庆



# 黄梅戏曲谱选编

(男腔)

编辑：赵发银  
版面设计：赵发银

适用于乐队伴奏、演唱、收藏

## 目 录

序号	名 称	页 码	
一 画	一弯明月像镰刀(双下山)	48	
	一弯新月挂半天(陈州怨)	50	
	一言赛过万把钢刀(包公贿情)	135	
	一路踏花马蹄响(孔雀东南飞)	142	
	一肚子话儿向谁诉(柯老二入党)	184	
	一番话说得是山摇地动(赔情台)	186	
	一条海河穿城过(惊天一兰)	197	
	二十多年路短路长(二月)	12	
二 画	十三年(清风亭)	60	
	十不该(梁祝)	102	
	儿死也要死在岗位上(沈浩)	150	
	九曲桥畔(狸猫换太子)	158	
	人生五官并七窍(包公赶驴)	166	
	十五载(李世珍)	188	
	三 画	山穷水尽疑无路(遥指杏花村)	86
		山伯临终(梁山伯与祝英台)	116
门楣生辉美名留(於老五与张二女)		130	
万念俱灰情凄怆(苏东坡)		134	
万古流芳留美名(荞麦记)		172	
小院清静 人字飞鸿(老屋春秋)		140	
女呼冤娘哭儿(家庭公案)		168	
小字辈虽然是才疏学浅(蓓蕾初开)		180	
四 画	今生今世难回还(狱卒平冤)	26	
	今日别你塞北去(孟姜女)	65	
	手抱孩儿暗叫苦(红丝错)	46	
	月明星稀夜色新(金钗记)	52	
	双膝跪地喊娘亲(春江月)	63	
	为百姓吃亏不算亏(知心村官)	70	
	为求平安拜九华(祝福)	94	
	心中事想细细跟你倾谈(张羽煮海)	99	
	王夏老儿把我害(拉郎配)	105	
	从今后你要知过改过(箭岸河边)	112	
	见旧作激情涌(诗仙李白)	123	
	中了举人上皇榜(范进中举)	124	
	队里的养猪场越办越兴旺(山村新风)	177	
	龙归大海鸟入林(天仙配)	1	

五 画	半点温情满春光(啼笑姻缘)	14
	让她度过完整的人生(未了情)	28
	东湖咏叹(春夏秋冬)	30
	母亲带回英台信(梁与祝)	36
	击鼓骂曹(京剧移植)	44
	包家门风传万春(陈州怨)	62
	出远洋(未了情)	64
	四恨(宝英传)	110
	去而复返一封信(潘张玉良)	111
	打开书简心已乱(春香传)	122
六 画	石沉大海难得团圆(站花墙)	170
	包拯双膝跪(陈州怨)	171
	朱笔头上一抹红(女驸马)	1
	江水滔滔向东流(金玉奴)	2
	当年苦海(风尘女画家)	7
	当官难(徐九经升官记)	20
	年年有个三月三(蓝桥汲水)	8
	年年有个三月三(新编版本)	192
	年年难把龙门跃(巴山秀才)	73
	观二堂好似阎罗宝殿(山伯访友)	9
七 画	乔装送茶上西楼(西楼会)	10
	观前山白云飞(山伯访友)	25
	迎接科技的春天(李四光)	54
	这一跪(李四光)	55
	这真是喜上加喜(挡桥)	101
	这一走你太久(和氏璧)	138
	死神向我常招手(诗仙李白)	123
	扫松下书(琵琶记)	136
	耳听着(寂寞汉卿)	154
	刑部堂又怎能袖手旁观(姐妹皇后)	190
七 画	老金松(金玉奴)	107
	老爷我本姓和(六尺巷)	120
	老秀才心酸满腹(巴山秀才)	128
	江山美景万年长(大清名相)	200
	声声呼唤无回应(风花雪月)	32
	吴天寿观书(乌金记)	40
	我是令尊军中一小兵(惊天一兰)	53
	我在哪里(和氏璧)	96
	我合不拢笑口(红楼梦)	106
	我满腹气愤口难张(让婚记)	176
我看她婀娜似有莲花韵(风尘女画家)	178	



七	何时才能伸冤枉(何文秀)	66	九	思妻(罗帕记)	90
	何必天桥初相约(啼笑姻缘)	87		怎忘哺乳养育恩(传灯)	100
	报国之心(杨门女将)	68		要求入党平生愿(柯老二入党)	104
	听门外潺潺山泉响(王杰颂)	69		革命红旗代代传(春城飞花)	139
	含悲忍泪(天仙配)	72		昨日揭榜笑开颜(鸳鸯配)	147
	扶我去到南山上(梁山伯与祝英台)	103		急忙忙奔出了金山寺院(断桥)	156
	你们的幸福是什么标准(年轻的一代)	132		香罗妹你莫躲闪(冯香罗)	195
	坐等天明不理睬(碧玉簪)	133		胡儿做你们的乖娃娃(长恨歌)	200
	把我老胡顶到了南墙上(喜脉案)	145		恭喜你少年得志名扬天下(女驸马)	24
	吹吹打打送你到村头(知心村官)	148		谁能解得帝王愁(陈师师与宋徽宗)	88
	更鼓声声催得紧(陆氏双娇)	152		席前酒过三巡上(打金枝)	141
	攻克皖城待开拔(小乔·赤壁)	157		莫流泪 抖精神(两张通知书)	161
	苏三(玉堂春)	167		莫怪我又给你添麻烦(书记搬家)	196
	佛爱香来人爱钱(啼笑姻缘)	194		难忘记(春)	164
八	忽听琵琶(风尘女画家)	16	兼听明来偏暗(蔡文姬)	198	
	青山翠岭红叶染(生死擂)	22	描药方(梁山伯与祝英台)	6	
	青砖小院高门楼(惊天一兰)	27	晚风习习秋月冷(龙女)	71	
	往日闻得一声笛(家)	34	笙箫管笛重重奏(碧玉簪)	76	
	林冲发配(野猪林)	42	清清秀秀八个字(春)	80	
	舍不得.....(小辞店)	45	患难相见悲又欢(卖油郎)	82	
	卖花记(卖花记)	58	黄州境内美山川(苏东坡)	83	
	卖身契(天仙配)	74	梅香面如满月(苏东坡)	85	
	卖身葬父(天仙配)	108	做一个好国君(乾隆辨画)	114	
	昆仑山高接穹苍(孟丽君)	98	梅芳千万要挺住(家)	162	
	贤店姐细心细语将我问(小辞店)	118	爹爹我纵死九泉眼也不能闭(金玉奴)	35	
	拉住儿的手(李离伏剑)	144	堪破人生优乐路(苏东坡)	38	
	往事历历在眼前(三女抢板)	174	媒人带你去相亲(牛郎织女)	75	
	独杆帽翅随风转(无事生非)	191	数一数十不该细听端详(山伯访友)	78	
九	变化造就气万森(千字缘)	146	赠怀表 年年盼(风尘女画家)	81	
	和尚怨出家(双下山)	155	鲜艳彩墨染笔尖(罗帕记)	84	
	空对着花好月圆心欲碎(玉带缘)	160	塔恋(白蛇传)	92	
	看故园风物仍是旧时样(徽州女人)	4	窗前是飞舞的萤火(李四光)	119	
	看庭院月色染夜深人静(墨痕)	199	献出他的热血浆(王杰颂)	127	
	咫尺间谁与我互诉衷肠(金鳞计)	5	想文章 恨文章(柳玉娘)	179	
	春风万缕梳柳烟(红丝错)	15	雪压红梅梅更红(邓石如传奇)	182	
	春风得意马蹄忙(陈州怨)	19	手(风雨丽人行)	封二	
	春风得意景色新(档桥)	149	曾记得入党那一天(电闪雷鸣)	封三	
	眉清目秀 臣闻书生(女驸马)	18			
	柳林过来一钗裙(游春)	39			
	怨家妹断肠话出自肺腑(小辞店)	56			
	怨苍天(郑小娇)	57			
	思香君(桃花扇)	59			



# 江水滔滔向东流

吴来宝演唱

电脑重排：赵发银

(《金玉奴》老金松唱)

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

慢

(衣 打·打 | 衣打 打打打 05 63 | 56 $\dot{1}$ 2 6543 2356 5232 | 1. 2 15 62 1) |

空仓 令仓 衣 令 仓· 个 令 仓 衣 令 仓· 打 呆 呆

66 $\dot{1}$  5 $\dot{1}$  6.5 35 | 2 1 (5 62 1) | 1. 2 3 6.1 | 5. 6 32 1 |

江水 滔 滔 向 东

2.5 35 1. (3 | 2.3 56 2356 5232 | 1.2 15 62 1) | 6.1 56 332 1 |

流, 儿 的 日 子

2. 3 56 5.4 35 | 2 1 (5 62 1) | 65 5 $\overset{6}{3}$  32 33 |

才 开 头。 可怜 你 落地 就

22 61 2 $\overset{3}{2}$  6 | (56) 5.6 13 2 $\overset{1}{2}$  | 661 56 1. (7 61) |

丧了 亲生的 母, 跟 着我 沿门 求 乞

2. 3 5.1 65 3.5 | 2 1 (5 6532 1) | 6.5 5 $\overset{6}{3}$  32 333 |

到 处 走。 好 似(啊) 水 面 上 的

22 61 2 $\overset{32}{2}$  6 | (56) 3.5 61 5 $\overset{v}{3}$  35 | 6.1 5 66 3 |

浮 萍 草, 风 吹 浪 打(哟)

6.1 5.1 65 35 | 2 1 (5 62 1) | 65 5 $\overset{6}{3}$  31 655 |

随 水 流。 总 算 你 靠 了 义 父 就

56 1 $\overset{2}{1}$  2 $\overset{32}{2}$  6 | (56) 5.6 13 2 $\overset{1}{2}$  | 661 56 1. (7 61) |

扎 下 了 根, 脱 离 苦(哇) 海

2. 3 56 5 $\overset{3}{3}$  3.5 | 2 1 (5 62 1) | 65 563 32 33 |

上 官 舟。 你 娘 死 在 九 泉

22 61 2 $\overset{32}{2}$  6 | (56) 5.6 13 2 $\overset{1}{2}$  | 661 56 1. (7 61) |

定 含 笑, 爹 爹 我 一 生 心 事

2. 3 56 54 3 $\overset{5}{3}$  | 2 1 (5 62 1) | 31 65 353 523 |

也 可 丢。 翁 婿 不 和 乃 是

$\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{2^3 2}$   $\underline{6}$  | ( $\underline{56}$ )  $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $\underline{66\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{66}$   $\underline{3}$  |  
 好分 (哪) 手(哇), 儿 要 和(哇) 他(哟)

$\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{6532}$   $\underline{1}$ ) |  $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{53}$   $\underline{5}$  |  
 到 白 头。 倘若 伤了(你们)

$\underline{56}$   $\underline{11}$   $\underline{232}$   $\underline{16}$  |  $\underline{56}$   $\underline{5.6}$   $\underline{135}$   $\underline{21}$  |  $\underline{66\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\underline{1.}$  ( $\underline{7}$   $\underline{6\dot{1}}$ ) |  
 夫妻 的 情, 儿啦 你 怎能 和(哇) 他

$\underline{2.3}$   $\underline{56}$   $\underline{5\#4}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{62}$   $\underline{1}$ ) |  $\underline{65}$   $\underline{563}$   $\underline{32}$   $\underline{33}$  |  
 度 春 秋。 只要(哇) 女儿 你

$\underline{335}$   $\underline{32}$   $\underline{3^{\overset{53}{\cdot}}}$   $\underline{2}$  | ( $\underline{23}$ )  $\underline{2.3}$   $\underline{56}$   $\underline{5^{\overset{5}{\cdot}}3}$  |  $\underline{22}$   $\underline{6.2}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$  |  
 过得 好, 爹 爹我 万艰 千 难 我

$\underline{66\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{535}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{62}$   $\underline{1}$ ) |  $\underline{65}$   $\underline{563}$   $\underline{32}$   $\underline{3}$  |  
 也 能 够 忍 受。 不是(啊) 爹爹

廿  $\underline{2.2}$   $\underline{2^2}$   $\underline{1}$  .....  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  .....  $\underline{3^{\overset{35}{\cdot}}}$  .....  $\underline{2}$  .....  $\underline{1}$  ..... | (衣 打.打 |  
 贱 骨 头, 儿(哟)

衣打 打打打  $\underline{05}$   $\underline{63}$  |  $\underline{56\dot{1}2}$   $\underline{6543}$   $\underline{2356}$   $\underline{5232}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{15}$   $\underline{62}$   $\underline{1}$ ) |  
 空 仓 令 仓 衣 令 仓. 个 令 仓 衣 令 仓. 打 呆 呆

$\underline{1}$   $\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{111}$  |  $\underline{66\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{62}$   $\underline{1}$ ) |  
 怕 的 是 在你们 夫妻 (呀) 中 间

$\underline{3.5}$   $\underline{35}$   $\underline{2323}$   $\underline{5^{\overset{6}{\cdot}}5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{13}$   $\underline{2}$  - ||  
 添 深 沟。

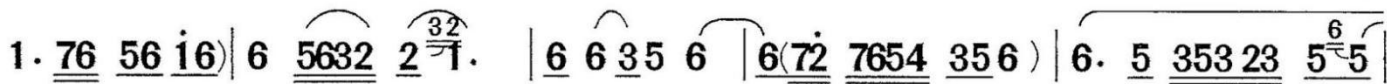
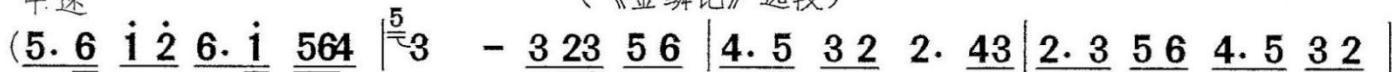
## 咫尺间谁与我互诉衷肠

传抄本, 作者不详  
制谱: 赵发银

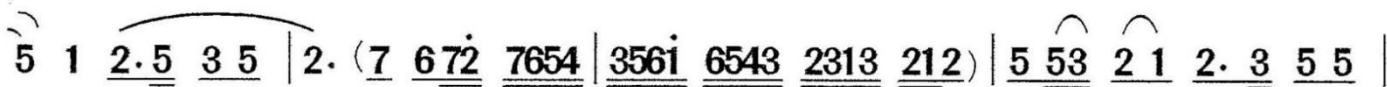
1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

中速

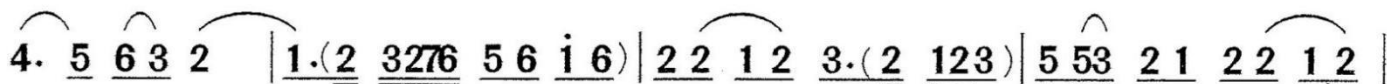
(《金鳞记》选段)



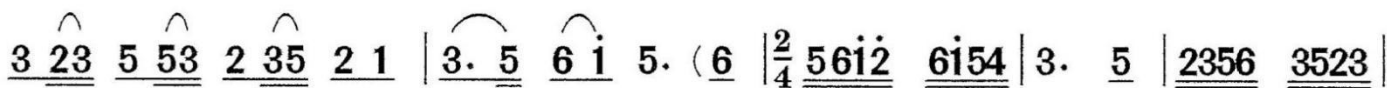
先 只 说 岳 家 高 谊 深



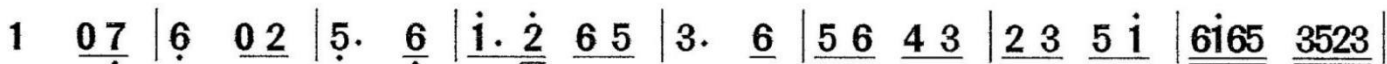
千 丈, 有 谁 知 相 府 人 情



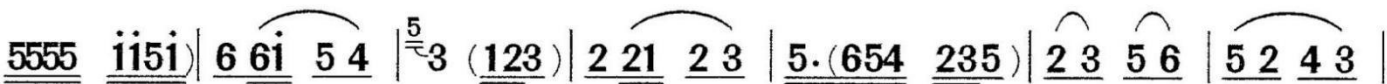
纸 一 张。 他 金 家 三 代 不 招 白 衣



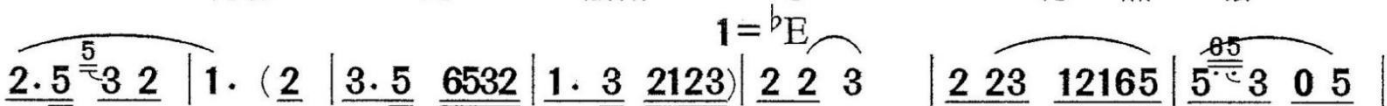
婿 我 张 珍 何 时 得 中 状 元 郎。



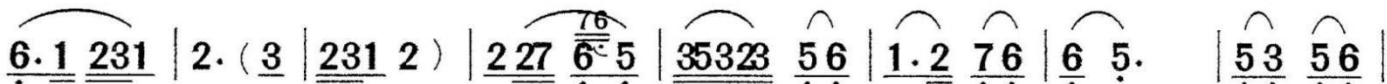
只 听 得 一 声 声 鲤 鱼 跃 浪,



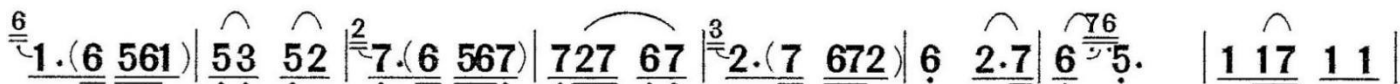
月 影 儿 散 做 了 万 点 银



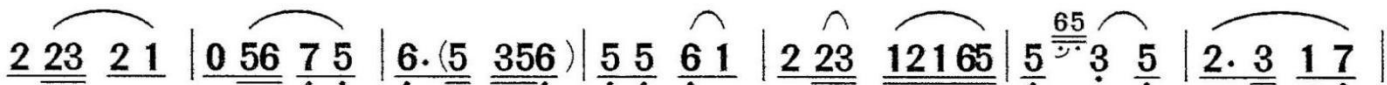
光。 我 在 书 房 叹



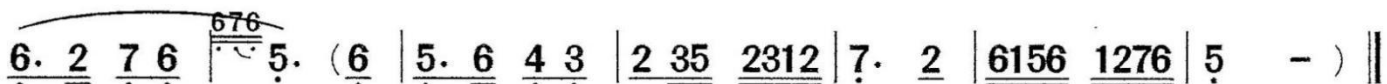
寂 寞, 我 在 水 水 中 凄 凉。 将 此



情 问 鲤 鲂, 波 荡 漾 月 昏 黄, 空 惹 下 这



满 腹 惆 怅, 咫 尺 间 谁 与 我 互 诉 衷



肠。



# 年年有个三月三

舞台剧《蓝桥会》魏魁元唱

王少舫唱  
赵发银制谱

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

(0 0 0 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 i 2 6 5 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1. 2 1 i 5 6 i 6) | 6 6 i 5. 3 6 5 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6 7 6 i 6) | 5. 6 5 1

年年 有 个 三

2. 3 5 5 | 6 5 5 3 2 1 2 3 | 5 2 3. 5 2 1 (4 3 | 2. 3 5 6 4 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 i 5 6 i 6) |

月 三,

i 6. i 5 3 6. i 5 3 | (2 1 2 3) 5 6 5 6 1 6 1 | 2. 3 5 6. 5 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6 i 6) | 5 5 1

先 生 放 学 我 转 回 还。 一 来

2. 3 5 5 | (2 3 5 6) 3. 5 6 6 i 6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 | (2 3) 5 6 5 6 1 0 2 | 3 3 1 3 2 1. |

是 回 家 去 把 父 母 来 看, 二 来 是 回 家 转

2. 3 5 6. 5 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6 7 6 i 6) | 5 3 5 6 6 i 6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 | (2 3) 5 6 5

调 换 襪 衫。 人 说 蓝 桥 造 得 好 看, 我

6 2 1 0 2 | 3 3 1 3 2 1. | 2. 3 5 6. 5 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6 i 6) | 5 3 5 6 6 i 6 5 |

心 想 到 蓝 桥 景 致 来 观。 迈 开 大 步

5 5 1 2. 3 4 | 3. (2 3. 2 1 2 | 3 4 3. 2 1 2 | 3 2 3 0 2 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 i

蓝 桥 往,

5 6 7 6 i 6) | i 6. i 5 3 6. i 5 3 | (2 3) 5 6 5 6 1 6 1 | 2. 3 5 6. 5 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6 i 6) |

话 不 虚 传 果 是 真 言。

||: 5 5 3 5 6 6 i 6 5 | 5 5 1 2 1 2 1 2 3 | (2 3) 5 6 5 6 1 6 1 | 3. 5 1 3 2 1. | 2. 3 5

这 蓝 桥 造 得 有 七 孔, 三 孔 流 水 四 孔  
玉 石 狮 子 在 桥 头 站, 乌 木 栏 杆 镶 两  
也 有 大 船 上 湖 广, 也 有 小 船 下 苏

6. 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6 i 6) ||: 5 5 3 5 6 6 i 6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 | (2 3) 5 6 1. |

干。 见 几 个 老 渔 翁 手 执 钓 竿, 见 几 个  
边。  
杭。

3 3 1 3 2 1 1 | 2. 3 5 6. 5 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6 i 6) ||: 1 1 6 1 2 2 3 5 5 | 5 5 1

大 姐 们 在 漂 洗 襪 衫。 这 蓝 桥 造 得 好 缺 少  
人 说 蓝 桥 边 有 蓝

2 1 2 3 | (2 3) 5 6 1. | 3 3 1 3 2 1. | 2. 3 5 5 6 5 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6 i 6) ||:

一 样 缺 少 个 小 茶 棚 解 我 的 口 干  
井 我 心 里 到 蓝 井 去 饮 清 泉

5 5 3 5 6 6 i 6 5 | 5 5 1 2. 3 4 | 3 - - 0 ||

迈 步 去 到 蓝 井 边。



# 黄梅戏

女

腔

中国 · 安庆

编辑 / 赵发银





# 黄梅戏曲谱选编

## (女腔)

编辑：赵发银  
版面设计：赵发银

适用于乐队伴奏、演唱、收藏



购书就扫二维码

## 目 录

序号	名 称	页码	
一	一年久别访槐荫 (七仙女送子)	56	
	一失足成千古恨 (泪洒相思地)	68	
	一句话恼得我火燃双鬓 (杨门女将)	156	
画	一捧战袍心欲碎 (大乔与小乔)	164	
	一弯残月挂天边 (惊天一兰)	192	
	一见梁兄魂魄消 (梁与祝)	218	
二	十八年往事眼前映 (公主与皇帝)	224	
	十二月调 (孟姜女)	260	
画	十月里来小阳春 (苦媳妇自叹)	264	
三	乡音本是黄梅调 (黄梅歌)	49	
	三年日月浓于酒 (牛郎织女)	81	
	三劝夫君 (罗帕记)	96	
	三杯酒 (双莲记)	136	
	三盖衣 (碧玉簪)	168	
	千山万水将你寻 (双插柳)	110	
	千错万错是我错 (槐树谣)	240	
	大雪严寒 (红楼梦)	194	
	山野的风 (黄梅歌)	212	
	小拖儿稚嫩的眼泪 (独秀山下的女人)	216	
	画	小妹妹下扬州 (传唱曲)	270
	上京时春光好良辰美景 (秦香莲)	265	
	寸寸相思化灰尘 (打押告庙)	266	
万岁赐浴华清池 (贵妃出浴)	268		
万千思绪聚心头 ()	126		
四	手提羊毫 一月思念	3	
	手捧着血泪斑斑日月镜 (半边月)	36	
	手摇松枝 (啼笑姻缘)	220	
	手拿针线心惆怅 (为奴隶的母亲)	200	
	月儿弯弯照九州 (金玉奴)	8	
	月蒙蒙夜色寒 (血狐帕)	236	
	月白风清霜露冷 (独秀山下的女人)	246	
	王熙凤巧舌赞贾母 (王熙凤与尤二姐)	102	
	日黄昏回家转只此一回 (慈母泪)	190	
	中天月儿月如盘 (英台思春)	204	
	孔雀东南飞 (孔雀东南飞)	214	
	画	今天十六喜成双 (桃花女)	39
	风吹杨柳条条线 (游春)	233	
六有里来热沉沉 (苦媳妇自叹)	234		
木兰哭坟 (花木兰传奇)	44		
未曾开言泪满腮 (银锁怨)	53		
民女名叫冯素珍 (女驸马)	24		

五	古柳门前哀哀跪 (春江月)	54	
	过去之事莫再提 (双玉婵)	60	
	只望亲人回家乡 (榴花不开盼哥回)	100	
	只恐此生难聚首 (未了情)	135	
	正月里来正月八 (苦媳妇自叹)	116	
	左牵男右牵女 (渔网会母子)	132	
	母亲的心 (为奴隶的母亲)	147	
画	叫一声儿的娘苦水流淌 (离巢凤)	150	
	他忘了 (双合镜)	160	
	奴本刘门秀才妻 (奴才大青天)	228	
	奴怎样再适人家 (富贵图)	259	
六	红烛燃尽天已明 (独秀山下的女人)	6	
	这是一间冰冷屋 (啼笑姻缘)	80	
	光阴呀 你也这般不仗义 (汉官秋)	82	
	如此洞房别有情 (龙女)	91	
	好想唱对花 (郎对花姐对花)	131	
	寻梦 (牡丹亭)	196	
	再等十年我也情愿 (徽州女人)	202	
	画	在绣楼曾玉环羞辱一场 (桃花女)	209
	托梦 (卖花记)	262	
	阵阵寒风透罗绡 (桃花扇)	78	
阵阵鼙声如雷响 (李白)	141		
七	杜鹃我飞步下山岗 (杜鹃女)	11	
	牡丹亭中倚花眠 (游园惊梦)	252	
	花开花放花花世界 (小辞店)	20	
	何日里还我女儿妆 (帼国县令)	30	
	我不免数怀胎打动儿心 (荞麦记)	46	
	我只说世间上无有人爱我 (柳树井)	48	
	我的心思对谁讲 (梁祝)	72	
	我好比搭上了强盗的船 (小辞店)	74	
	我的儿生周岁母把命丧 (孝子怨)	98	
	我为蚕儿添桑叶 (二月)	108	
	我自幼卖艺糊口 (红灯照)	112	
	我骑在驴背乐悠悠 (桂小姐选郎)	118	
	我问谁 (电视剧《祝福》)	254	
	我与你天上人间心一条 (天仙配)	256	
	体谅我年迈人爱国心 (余太君要彩礼)	86	
	怀抱琵琶别汉君 (昭君出塞)	88	
	画	怀抱婴儿下楼来 (游龙戏凤)	130
你留财宝我留情 (徽商胡雪岩)	172		
两腿沉沉步难迈 (未了情)	176		
含悲忍泪书未尽 (莲花庵)	182		
你妹妹有言来哥细听 (黄秀莲会监)	184		
冷水浇头怀抱冰 (孟姜女)	186		
别恩师重把京上 (郑小姣)	208		



八	听一言不由我珠泪洒洒 (小辞店)	215
	但愿得罗带同心早结成 (珍珠塔)	226
	夜思鸣凤 (小辞店)	4
	夜来灯花结双蕊 (碧玉簪)	188
	夜深深风阵阵湘水流淌 (蝶恋花)	154
	空守云房 (牛郎织女)	10
	空留桃花香 (桃花扇)	189
	空留下一江春水飘落红 (西施)	245
	到底人间欢乐多 (牛郎织女)	12
	到任来禀圣命把豪强严办 (谢瑶环)	106
	英台描药方 (梁山伯与祝英台)	18
	表花 (黄梅小戏)	26
	孟丽君诉冤狱心中含恨 (孟丽君)	42
	忽听娇儿来监牢 (血怨)	50
	送香茶 (送香茶)	58
	送别 (小辞店)	64
	送情哥 (黄梅歌)	144
	送郎歌 (半个月亮)	158
	抽青丝 (拆不散的冤家)	115
	适才做了一个甜滋滋的梦 (喜脉案)	127
适才你点点滴滴责小妹 (小乔与大乔)	162	
油灯啊 (凤鸣宏村)	159	
明月挂楼头 (英台思春)	206	
九	神仙岁月我不爱 (天仙配)	7
	春风送暖到襄阳 (女驸马)	14
	春蚕到死丝不断 (江姐)	40
	春夏秋冬四季天 (何氏劝姑)	124
	春潮涌 (牛郎织女)	34
	看长江 (江姐)	22
	面带笑容对死神 (未了情)	23
	秋风飒飒 (孟姜女)	24
	洪湖水浪打浪 (洪湖赤卫队)	61
	亲亲儿的脸, 吻吻儿的腮 (白蛇传)	70
	盼只盼心上人早有着落 (拾玉镯)	76
	盼郎归 (王熙凤与尤二姐)	119
	叙叙你我当初 (小辞店)	94
	南湖啊, 南湖 (黄梅歌)	97
	钟声催归 (天仙配)	114
	思亲泪水绵绵长 (半边月)	120
	相思苦 (槐树谣)	134
	洞房暖如春 (三请樊梨花)	145
	眉清目秀好年华 (双下山)	152
	昼长夜长愁更长 (庵堂认母)	210
轻风吹皱池中水 (孟姜女)	232	
怎能忘 (龙女)	261	

十	秦香莲寻夫君离了乡井 (秦香莲)	16
	谁料黄榜中状元 (女驸马)	2
	谁为弱女主公道 (玉堂春)	84
	莫愁我囚禁十年也不嫌长 (莫愁女)	38
	莫使怜娟常操心 (泪洒相思地)	142
	莫流泪 莫悲伤 (六尺巷)	207
	哥哥房中沉沉睡 (梁山伯与祝英台)	52
	哭城 (孟姜女)	92
	难陪先生到百年 (诗仙李白)	140
	恶言恶语莫理睬 (春江月)	174
画	站在船头观锦绣 (别洞观景)	178
	容儿说出真情话 (送香茶)	258
	黄梅歌声天下扬 (黄梅歌)	1
	梁兄你莫心碎 (梁祝)	28
	情系黄梅 (黄梅女王)	32
	绵绵古道连天上 (蝶恋花)	62
	婆婆上街去要债 (窦娥冤)	128
	梦会亲弟 (陈三两)	137
	情训 (香魂)	230
	晚霞临窗 (蝶恋花)	250
十	患难相见悲又欢 (卖油郎)	90
	董郎昏迷在荒郊 (天仙配)	13
	腊月里来又一年 (苦媳妇自叹)	35
	魂牵梦绕双河镇 (红罗帕)	57
	桃红柳绿惹人爱 (打桑)	85
	寒冬过去春天来 (泪洒相思地)	143
	寒风瑟瑟乌云滚滚 (相知吟)	222
	琵琶词 (秦香莲)	241
	雄鸡啼破五更天 (罗帕记)	244
	湘儿我十六嫁山坳 (老屋春秋)	248
多	想起前情怒冲霄 (白蛇传)	66
	徽风徽韵黄梅花 (黄梅歌)	104
	谯楼上起更鼓夜凉如水 (哑女告状)	122
	谯楼上打过了初更时分 (荞麦记)	138
	溶溶月色照梅亭 (百花赠剑)	146
	漏沉沉香脉脉 (审婿招婿)	148
	感郎君一片深情明如镜 (孟丽君)	166
	樊梨花巡营 (樊梨花巡营)	180
	董朗借米去村东 (七仙女送子)	198
	碧天净水风清 (女驸马)	221
笔	魂断梦醒 (孔雀东南飞)	238
	黛玉葬花 (红楼梦)	242
	思一思 静一静 (活字毕升)	封二
	我爱我美丽的家乡 (歌曲)	封三



# 春潮涌

《牛郎织女》织女唱段

作词：陆洪非  
作曲：时白林  
制谱：赵发银

1 =  $bE$   $\frac{2}{4}$

快速

(5653 5653 | 5 5 0 6i | 2̇3̇2̇3̇ 2̇16i | 5) 5 5 | 6 3 5 | (2123 5) | 0 56 3 5 | 56 1 2 |

王 母 去 西 方, 喜 鹊 绕 云 房,

(2̇3̇2̇i 656i | 2̇) 5 3 2 | 3. 3 5 7 | 6 - | (6767 6767 | 6. 1̇ 5635 | 6) 3 2 3 | 5 6 3 |

朵 朵 白 云 飘 荡, 仙 草 也 吐 芬

原速  
5 2 1 | 6156 1 | 5632 12 6 | 5. ( 17 | 6156 1 | 3523 12 6 | 5. 4 3 1 | 2 3 5 ) |

芳。

3 1 3 53 | 2. 3 | 1 6 2 1 | 2. 1 1 2 | 1 6 5 1 6 1 2 | 4 5 0 5 4 5 | 6. 2 1 2 7 | 6 - |

我 心 好 似 春 潮 涌,

1 1 2 3 | 1. 2 | 3 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 | 0 2 | 2 3 6 6 | 1 6 2 1 |

怎 耐 得 太 空 寂 寞 岁 月

6. 1 6 5 | 4 2 4 | 5 1 6 1 6 | 5. (6 1 2 | 6. 1 6 5 | 4 2 4 | 5 1 6 1 6 | 5 6 1 2 3 ) |

凄 凉!

慢、稍自由地

渐强

5 5 6 5 3 | 2. 3 1 6 | 2 3 5 6 1 | 2. ( 4 3 | 2 5 | 6. 1 6 5 4 3 | 2. 5 7 1 2 5 7 1 | 2 - ) |

茫 茫 人 海 里, 牵 牛 在 何 方?

稍快  
5 5 6 5 5 | 5 3 2 1 | 2. 5 3 2 | 2. 2 5 6 | 2 7. | 1 3 5 3 5 6 5 6 | 5 - | 1 1 6 1 | 2 2 3 5 5 3 |

纵 然 相 逢 全 无 望, 也 强 胜 这 常 年 寂 寞 守 云 房。 更 何 况 金 梭 独 具

2 7 5 3 3 2 7 | 2 6. | 0 5 3 5 | 6. 5 3 2 | 3 1 6 | 1 2 3 5 6 4 3 | 2. 3 1 2 6 | 5 (5 4 5 6 5 6 5 |

天 工 巧, 待 织 它 人 世 山 河 万 里 装。

2. 5 3 5 2 1 7 1 | 2 2 0 5 6 | 7. 2 1 2 6 | 5 6 1 2 3 ) | 2. 2 3 5 3 | 2 2 3 1 1 | 2 5 3 | 2. 3 1 |

怕 只 怕 王 母 知 晓 把 祸 降,

渐慢 0 5 3 5 | 6. 5 3 2 | 3 1 6 | 1. 2 3 5 1 | 3 2 0 1 | 6 1 2 6 | 5. (6 1 2 | 4 5 6 | 2. 1 |

罪 上 加 罪 苦 更 长。

原速 6. 2 1 2 6 | 5 6 5 6 1 ) | 5 5 3 2 | 3 1. | 2 7 5 3 3 2 7 | 2 6. |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 2 5 3. 2 1 2 |

吉 凶 祸 福 全 不 想, 且 到 人 间

6 5 ( 3 5 2 3 5 3 ) | 2. 5 1 2 3 2 3 1. 2 | 3 - 2 3 2 2 1 | 5 6 5 3 5 2. ( 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 - ) ||

再 作 主 张。

## 腊月里来又一年

(《苦媳妇自叹》选段)

传抄本、作者失记

制谱：赵发银

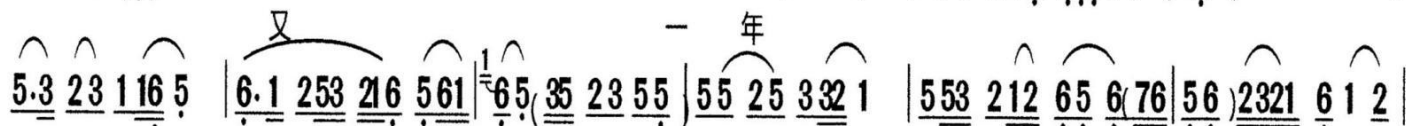
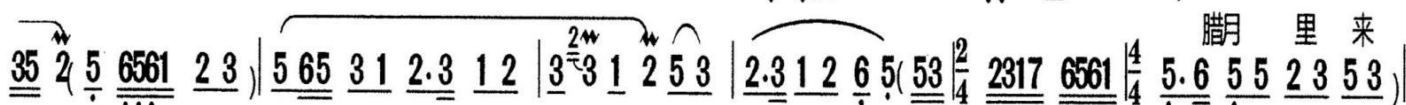
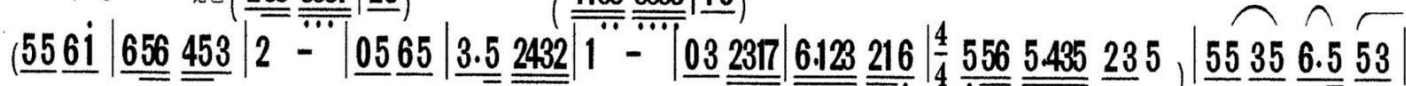
1 =  $bE \frac{2}{4}$ 

中速

琵琶

(235 6561 | 20)

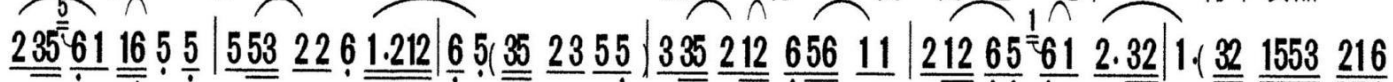
(1133 5356 | 10)



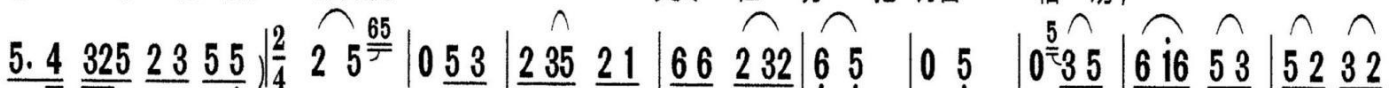
婆婆买布 做衣穿， 一家大小 做得团团转， 两件破衣



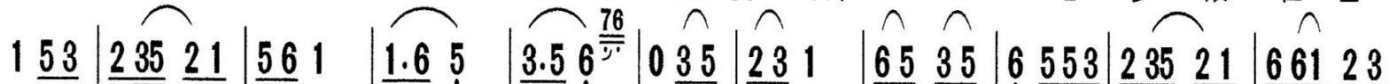
叫我缝一缝。 奴在一旁把丈夫埋怨， 何不买点



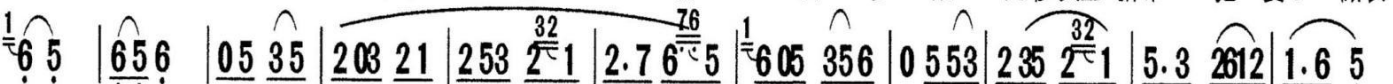
新布把妻子做衣穿。 丈夫在一旁把好言相劝，



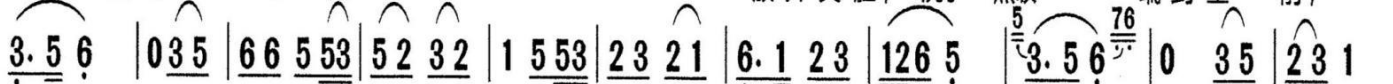
尊一声苦命妻子细听我言， 二老爹娘在世



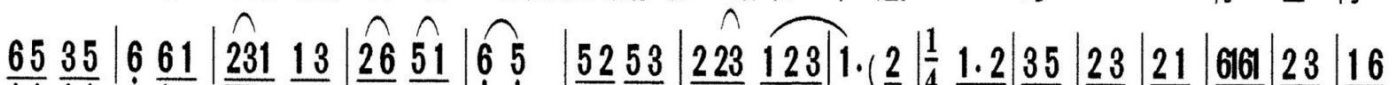
上家中之事我不能掌权， 有朝一日爹娘死多买些新布把妻子做衣



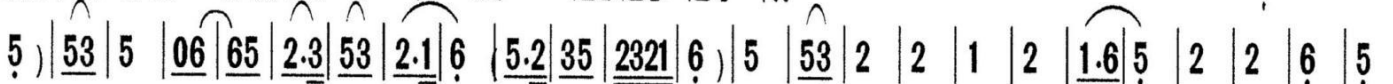
穿。 奴家一听放 放开笑脸， 洗手煮饭 端到堂前，



一家大小吃着团团转苦媳妇端寡饭 站在一半边。 鸡鸭鱼肉



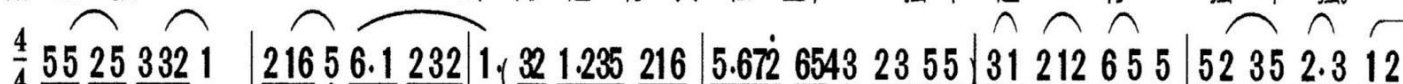
没有我的份骨头骨髓圆子小半边。 越思越想越可怜。



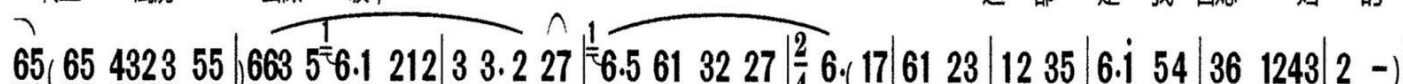
不知何日见青天。 为人在世休逞强， 自有老天



做主张 山高还有天在上， 强中还有强中强。



转至厨房去做饭， 这都是我苦媳妇的



一段 冤枉



# 手捧着血泪斑斑日月镜

刘达刚 词  
徐代泉 曲  
赵发银 制谱

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

《半边月》半月唱段

$\text{♩} = 56$

廿 (2.5 32 12 61 | 5 - - - ) | 2 25 3 - | 2 27 6 5. | 1 20 | 53 52 - | (5 20)

手捧着 血迹斑斑 日月镜，

5 3 5 2 6 0 12 | 5 3 2 35 | 2.1 6 - | 5 (2 7 6 5 0) | 3 3 3 2 2 1 2 6 0 | 5. 2 5. 3 |

太后要我 把国舅叫爹尊。 这一声爹爹怎出口？哪想到

2 2 5 7. 7 | 6 1 6 1 6 1 | 5 - 3. 5 | 2 - 16. 0 | 1 3.5 2. 1 | 6 1 6 1 5 - |

生父偏偏 是仇人(哪)。

$\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$  (5 1 1 6 5 4.444 4444 | 5 1 5 4 3 2.222 2222 | 2.323 56 5432 1 0 | 6.153 2126 5 - ) |

16 2 2 1665 5 0 | 5 3 6 6 5665 5 3 | 2. 35 6 1 16 5 | 4 0 5 3 2 5 5 3 2 | 1.(235 6 1 7 6 5. 4 3 |

手捧合镜 心潮滚，

2.356 3523 1 0 7 6 5 1 | 5 5 3 2 1 6 5 16 1 | 2 5 3 2 16 5 1 | 6 5 (5 1 4.324 3 2 5) |

二十年朝思暮盼见父 亲。

2 5 5 3 2 3 5 2 1 | 5 3 5 2 1 2 6 5 6 (123) | 5 5 3 2 3 3 2 1 6 | 6 1 5 6 1 6 2 3 2 1 |

多少次父女团聚梦惊醒， 多少次病榻之上喊娘

6 5 (4 3 2.4 3 2 5 3) | 6 3 2 2 6 5 6 1 6 | 5 2 3 2 1 6 5 6. (5 3 5 | 6 1) 2.1 6 1 6 |

亲。 多少次心存期盼村头等， 多少次

2 16 5.6 1 2 6 5 (6 1) | 2 5 4 5 2 0 1 6 1 6 | 6.5 (6 1 2 3 5.1 4 3 2 3 5) | 1 2 6 5 3 5 2 3 5 |

日出等到日西沉。 从冬等到夏，

5 6 5 2 4 3 2. 7 | 6.6 2 2 7 6 5 6 1.2 | 5 5 7 6 5 4 5 1 6 5 | 1 1 6 1 2.3 5 3 |

从秋等到春，燕子走了又回来，田畈草黄又发青。村头路上

2 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 2 5 3 2 1 6 5 6 (6 1 2 3) | 5 5 3 6 6 5 6 6 5 5 3 | 2.3 5 6 5 3. (2 3) |

未见我寻亲爹娘留身影， 茫茫长空却留下

5 5 3 2 1 6 3 2 3 | 1 6 1 5 6 1.2 6 5 3 | 2 0 3.5 2 3 5. 3 5 | 6 5 6 0 1 5 1 2 1 3 |

南飞孤雁哀鸣声，

5.6 1 2 5.3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  6 5 (5 6 | 1.1 1 1 1 6 6 5 | 4.4 4 4 4 5 6 | 1.1 1 1 1 6 6 5 | 4 0 6 5 3 | 2 2 0 5 3 |

南飞孤雁哀鸣声。

$\text{♩} = 66$

2 5 6 1 2 6 | 5) 2 3 5 6 | 5 3 2 3 1 | 5 5 3 2 3 1 | 2 2 5 5 3 | 2 2 3 1 | 6.1 2 3 | 1 2 6 5 |

为寻亲爹为我 四处打听，为寻亲哥陪我 访遍乡邻。

6. 5 6. (535 | 6) 5 3 5 | 6 65 3 | 3 2 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 5 5 3 | 2. 3 | 2 16 5 6  
 爹爹呀，你生难圆梦儿今把梦圆，谁料到圆梦之日

1. 2 5 5 3 | 2 5 6 1 2 | 6. 1 5 | 6 1 5 6. (535 | 6) 5 3 5 | 2 3 5 | 5 3 5 2 1 | 6. 1  
 却无半点喜悦情。左思右想心难平定，

2. 3 | 5 5 6 3 5 2 | 1 5 5 3 | 2. 3 6 5 | 1. 2 | 3. 5 2 1 | 1 6 1 5 | 1 5 6  
 心难平定，一颗心儿两半分。一边是

0 5 3 5 | 2. 3 1 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 1 | 1 6 1 2 3 | 1 6 5 | 1 1 2  
 二十多年恩未报，一边是父女连心骨肉情。一边是

3 5 6 5 3 | 2 5 3 1 | 2 5 3 5 | 6. 1 6 5 | 3 2 5 3 | 2 3 1 | ( 1. 7 6 5 | 4 3 2 1 |  
 盼我半月雪冤屈，一边是等着半月叫父亲。

6. 1 2 6 | 6 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 - | 2 5 | 3 ( 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3. 4 3 2 |  
 蓦然间，

1 2 1 2 3 ) | 0 5 3 5 | 6. 6 5 3 | 0 3 3 1 | 3. 5 2 | 0 5 3 5 | 2. 3 2 1 | 0 6 1  
 蓦然间爹爹自戕情景重现，又见这半边月上哥的血痕。

5 3 | 2. 3 1 | ( 5. 4 3 2 | 1. 2 3 2 1 ) | 5 3 5 | 2. 3 2 1 | 1 2 | 3 5 |  
 私听见代州冤声如雷震，如

3 5 | 6 - | 6. 1 | 5 ( 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1. 7 6 5 | 4 3 2 3 5 3 ) | 1/4 0 5 | 3 5 | 2 3 |  
 雷震，半月我眼冒

2 1 | 6 1 | 6 5 | 0 5 | 5 6 | 1. 2 | 3 5 | 3 1 | 2 5 | 3 5 | 2. 3 | 2 1 | 5 6 1 |  
 金星冷汗涔涔。今方知万岁难把情丝断，半月也险被亲情迷失

6 5 | 0 2 | 1 6 | 5 5 6 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 2 5 | 3. 2 | 1 2 | 6 1 | 6 5 |  
 心。常言道，人间真情春常在，律典前当把情法辩分明。

0 5 | 5 6 | 1 | 1 6 | 1 | 5 6 1 | 6 | 2 3 1 | 2 | 6 2 | 1 2 | 1 6 |  
 情乱法，法护情为民情，斩私情。金殿情，留真

5 | 5 2 | 3 | 2 3 | 1 5 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 1 | 2 |  
 情，正法典，护众情，愿这国家律法人间真情与天

3 | 5 | 3 2 | 2 3 | 5 | 5 | 5 3 | 3 5 | 2/4 1 0 | 6 - | 6 - |  
 齐寿，万古长青，万古长青。

6 - | 6. 1 | 5 - | 5 - | ( 5 1 | 6. 5 3 2 | 5 0 0 ) ||  
 66 132 66



感谢您对黄梅戏的传承与支持

